

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра психологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Психология творчества

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Белова Т. А., канд. психол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 26.05.2016 года



Зав. кафедрой _____ Варданян Ю. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 21.04.2017 года



Зав. кафедрой _____ Варданян Ю. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.09.2020 года



Зав. кафедрой _____ Варданян Ю. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение студентами методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов научные представления о психологии творчества, ее предметной области, принципах и направлениях исследования
- обобщить достижения современных исследований в области психологии творчества
- сформировать у студентов представления об основных этапах творческого процесса и этапах формировании замысла
- познакомить студентов с методами диагностики и развития творческих способностей детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.01 «Психология творчества» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 5 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ общей и возрастной психологии.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.15.01 «Психология творчества» предшествует освоение дисциплин (практик):

Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.15.01 «Психология творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Психология;

Педагогика;

Педагогика творчества;

Государственный экзамен;

Психология инклюзивного образования;

Педагогика инклюзивного образования;

Педагогика и психология инклюзивного образования;

Вокальная подготовка;

Вокально-исполнительское искусство;

Преддипломная практика;

Методика оценки учебных достижений школьников;

Теория и методика фортепианного исполнительства.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Психология творчества», включает: образование, социальную сферу, культуру..

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель),

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	
ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	Знать: - предмет психологии творчества, ее задачи и методы; - основные теории креативности; общие и индивидуальные особенности творческой личности. Уметь: - использовать в своей профессиональной деятельности творческие подходы совершенствования учебным и воспитательным процессом; - осуществлять индивидуальный и творческий подход в обучении и воспитании. Владеть: - навыками организации творческой деятельности.
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: - методы диагностики и развития творческих способностей детей и взрослых. Уметь: - использовать в своей профессиональной деятельности методы диагностики творческих способностей личности; - проводить занятия и упражнения по развитию творческого мышления и воображения у детей; - развивать нестандартное мышление и решение познавательных задач. Владеть: - навыками применения доступного диагностического инструментария для диагностики творческих способностей учащихся; - навыками проведения занятий и упражнений по развитию творческого мышления и воображения у детей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Введение в психологию творчества:

Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творчества. История развития психологии творчества. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Проблема творчества в истории философии и психологии. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества. Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Общее представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б. А. Лезина. Теория творчества П. К. Энгельмейера. Теория творчества М. А. Блоха. Теория творчества П. М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б. Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А. Н. Леонтьева, И. С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В. М. Бехтерева, Ф. Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б. М. Теплова. Теория творчества О. С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д. В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности. Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса.

Модуль 2. Диагностика и развитие творческих способностей субъектов образования:

Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Введение в психологию творчества (2 ч.)

Тема 1. Введение в психологию творчества (2 ч.)

Предмет, задачи, методы психологии творчества. Задачи психологии творчества. Основные подходы к пониманию творчества. Понятие о творчестве. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.

Модуль 2. Диагностика и развитие творческих способностей субъектов образования (2 ч.)

Тема 2. Основные подходы к диагностике и развитию творческого мышления детей и взрослых (2 ч.)

Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Введение в психологию творчества (2 ч.)

Тема 1. Теоретико-методологические основы психологии творчества. (2 ч.)

Теории креативности. Концепция креативности Э.П. Торренса. Концепция креативности Воллаха и Когана. Концепция креативности Р. Стернберга. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой. Психология творчества (в работах Я. А. Пономарева). Индивидуальные типологические особенности творческой личности. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности. Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Творческая личность. Творческая личность и ее жизненный путь.

Модуль 2. Диагностика и развитие творческих способностей субъектов образования (4 ч.)

Тема 2. Диагностика креативности (2 ч.)

Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса.

Тема 3. Современные стратегии обучения творческому мышлению (2 ч.)

Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности. Современные стратегии обучения творческому мышлению. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (58 ч.)

Модуль 1. Введение в психологию творчества (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Написать реферат на тему "Основные концепции креативности»
2. Заполнить таблицу "Вклад ученых в развитие психологии творчества".
3. Заполнить таблицу "Основные методы диагностики творческого мышления".
4. Представить в виде схемы основные этапы творческого процесса.
5. Разработать презентацию по проблеме "Развитие креативности в процессе онтогенеза»

Модуль 2. Диагностика и развитие творческих способностей субъектов образования (29 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Разработать комплекс диагностических методик оценки творческого мышления личности.
2. Провести диагностику творческих способностей. Составить протокол исследования
3. Разработать рекомендации по развитию творческого мышления детей.
4. Написать заключение по результатам диагностики творческих способностей.
5. Составить групповой портрет творческой личности студента.
6. Разработать индивидуальные рекомендации по данным диагностики творческих способностей.
7. Разработать комплекс упражнений и игр, направленных на развитие творческого мышления детей и подростков.
8. Составить программу развития творческих способностей личности. Прописать цели, задачи, методы и средства развития творческих способностей личности, а также сроки реализации данной программы

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-3	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 1: Введение в психологию творчества.
ПК-2	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 2: Диагностика и развитие творческих способностей субъектов образования.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы психологической безопасности субъектов образования, Педагогика, Педагогика и психология инклюзивного образования, Педагогика инклюзивного образования, Психология, Психология инклюзивного образования, Психология творчества.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Педагогическая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Психодиагностика и развитие личности учащегося, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Хороведение.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

Знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

Знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

Понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

Имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Введение в психологию творчества

ОПК-3 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

1. Провести сравнительный анализ концепций креативности, выделить преимущества и дискуссионные положения каждой концепции креативности.
2. Разработать презентацию на тему "Психология творческой деятельности учителя".

Модуль 2: Диагностика и развитие творческих способностей субъектов образования

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Провести диагностику творческих способностей.
2. Написать заключение по результатам диагностики творческих способностей.
3. Составить групповой портрет творческой личности студента.
4. Разработать индивидуальные рекомендации по данным диагностики творческих способностей.
5. Составить программу развития творческих способностей личности. Прописать цели, задачи, методы и средства развития творческих способностей личности, а также сроки реализации данной программы

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Зачет, ОПК-3, ПК-2)

1. Проанализировать объект и предмет психологии творчества. Раскрыть понятие о творчестве.
2. Охарактеризовать методы исследования психологии творчества.
3. Проанализировать попытки построения теории творчества. Раскрыть различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Проанализировать проблему творчества в искусстве.
4. Проанализировать проблему становления психологии творчества на рубеже XIX – XX веков, в XX веке.
5. Раскрыть основные тенденции современной психологии творчества.
6. Раскрыть основные компоненты творческого мышления.
7. Рассмотреть структуру и уровни творческого процесса, фазы творческого процесса.
8. Раскрыть основные подходы к проблеме творческих способностей.
9. Проанализировать индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
10. Охарактеризовать креативность как часть способностей, специфика креативности. Раскрыть подходы к исследованию креативности.
11. Проанализировать основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
12. Раскрыть проблему диагностики креативности в современной России и за

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

рубежом.

13. Охарактеризовать концепцию креативности Э. П. Торренса.
14. Раскрыть содержание концепций креативности Р. Стернберга, В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.
15. Раскрыть проблему художественного творчества и деятельности педагога.
16. Раскрыть основные диагностические методики оценки творческого мышления.
17. Раскрыть современные стратегии обучения творческому мышлению.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на экзамене и зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие / И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст : электронный.

2. Дикая, Л.А. Психофизиологические корреляты творчества в норме и при психопатологии: учебное пособие / Л.А. Дикая, И.С. Дикий ; Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 198 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493028>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2265-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ / М.М. Зиновкина, Р.Т. Гареев, П.М. Горев, В.В. Утемов. – Киров : Вятский государственный гуманитарный университет, 2013. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277321>. – Библиогр.: с. 96-99. – ISBN 978-5-85271-495-4. – Текст: электронный.

2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>. – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст: электронный.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

3. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании (МЦИТО), 2013. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>. – Библиогр.: с. 194-197. – ISBN 978-5-85271-468-8. – Текст : электронный.

3.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://bookap.info> - Библиотека психологической литературы
2. <http://azps.ru/handbook/> - Психологический словарь
3. <http://www.rpo.rsu.ru> - Российское психологическое общество (РПО)
4. <http://www.test.etoast.ru> - Психологические тесты

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины
- конкретизировать для себя план изучения материала
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий; изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение,

позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011248)

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.